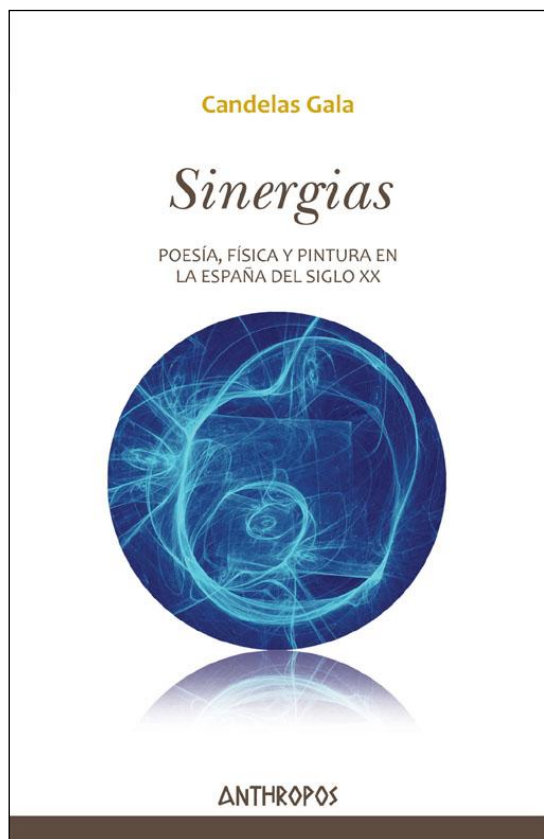


www.anthropos-editorial.com



ISBN: 978-84-16421-17-6

Título: *Sinergias. Poesía, física y pintura en la España del siglo XX*

Autora: Candelas Gala

Tema: El enfoque interdisciplinario de este libro se acerca a obras poéticas del 27 en relación con la física y arte del XX, situando a sus autores en el marco cultural del Modernismo europeo.

Materias IBIC: Estudios literarios: poesía y poetas (DSC); Siglo XX: España c. 1900-1931 (3JKA); Estilos de arte y diseño: cubismo (ACXD5); Física cuántica (PHQ); Física de la relatividad (PHR)

Encuadernación: Rústica

Número de páginas: 304 pp.

Formato: 135 x 210 mm

Colección: ATT Literatura nº 41

Precio: 18 € (IVA incluido)

ISBN: 978-84-16421-17-6

[Ver](#) el índice de la obra

[Comprar](http://www.anthropos-editorial.com) en www.anthropos-editorial.com

Sobre el libro: Originalmente publicado en inglés con el título, *Poetry, Physics and Painting in Twentieth-Century Spain, Sinergias* lleva a cabo una lectura de la poesía de Pedro Salinas, Jorge Guillén, Juan Larrea, Gerardo Diego, Rafael Alberti, Concha Méndez y Federico García Lorca en relación analógica con el cubismo y con los revolucionarios descubrimientos de la física moderna, principalmente la relatividad, el campo electromagnético, la cuarta dimensión, la mecánica cuántica, la termodinámica y la teoría del caos. Los textos poéticos se cotejan con declaraciones de cada autor con el fin de mostrar tanto la intersección entre campos del saber que tradicionalmente se han mantenido separados, como el impacto de esos avances científicos en la perspectiva de cada poeta sobre el espacio, el tiempo, el cosmos y sobre el arte en general, así como sobre su propia escritura. Este acercamiento representa un avance con respecto a la crítica tradicional al considerar a las figuras tratadas como parte integral de un contexto cultural más amplio tanto en España como en Europa y en el modernismo europeo.

Sobre la autora: CANDELAS GALA ocupa la cátedra Charles E. Taylor en Lenguas y Literaturas Románicas de la Universidad Wake Forest (Carolina del Norte, EE.UU.). Es autora de varios libros sobre la poesía de Federico García Lorca, de numerosos ensayos sobre la poesía española del siglo XX, con especial énfasis en la Generación del 27 y en la poesía escrita por mujeres, y editora de compilaciones de ensayos y antologías poéticas. Su libro más reciente es *Creative Cognition and the Cultural Panorama of Twentieth-Century Spain*. El enfoque interdisciplinario de su labor crítica revela la confluencia de ámbitos del saber generalmente considerados por separado.